

C U E R

P O S B

A R R O





CUER  
POSB  
ARRRO

Un cuaderno de  
ROBERTO MARTÍNEZ



Una publicación de

PLANSA

RED DE ARTE Y ESCUELA

Este cuaderno y el kit CUERPOSBARRO han sido concebidos por el artista riojano Roberto Martínez con el acompañamiento de Jaime Conde-Salazar S.U.S.

CUERPOSBARRO ha sido desarrollado gracias al apoyo de PLANEA, red de arte y escuela, en colaboración con el Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE).

La coordinación de CUERPOSBARRO ha sido realizada por Iñigo Beristain y Teresa Cenea.

CUERPOSBARRO ha sido pilotado y testeado en los siguientes centros educativos de La Rioja: C.E.I.P Cervantes de Fuenmayor y en C.E.I.P. Nuestra Señora del Sagrario de Navarrete.

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons [CC BY-SA 4.0]. Eres libre de copiar, redistribuir, remezclar, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría y lo compartas bajo la misma licencia.



<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es> ES

Un proyecto desarrollado por:



Permea



ZEMOS98



Con el impulso de:



# ÍNDICE DE ACTIVIDADES

- EL CUADERNO.
- EL CUERPO, EL BARRO Y EL CUERPO
- SER TOMADA POR GRANITO. URSULA K. LE GUIN
- ACTIVIDAD 0. CARTOGRAFÍAS DEL BARRO
- ACTIVIDAD 1. YO ME TRANSFORMO
  - Sesión 1. Práctica: modelar la esfera
  - Sesión 2. Práctica: transformar la esfera
  - Hojas de debate
- ACTIVIDAD 2. MODELA TUS HUESOS
  - Sesión 1. Práctica: dibujar la meditación
  - Sesión 2. Práctica: hacer aparecer un cuerpo
  - Hojas de debate 2
- ACTIVIDAD 3. NOS COMPLEMENTAMOS
  - Sesión 1. Práctica: modelar y ser modelado
  - Sesión 2. Práctica: nos acoplamos
  - Hojas de debate 3
- ACTIVIDAD 4. MODELA TU SUERTE
  - Sesión 1. Práctica: encuentra tu amuleto
  - Sesión 2. Práctica: dale forma a tu amuleto
  - Hojas de debate 4
- ACTIVIDAD 5. EL TOTEM
  - Sesión 1: Práctica: buscando huellas en la naturaleza
  - Sesión 2: Práctica: preparando el tótem
  - Hojas de debate 5
- ACTIVIDAD 6. LA INSTALACIÓN
  - Sesión 1. Práctica: pintura y reflexión
  - Sesión 2. Práctica: montaje colectivo y celebración final
  - Hojas de debate 6
- HOJAS DE CIERRE. RECURSOS
  - Modela tus huesos. Meditación
  - Nos complementamos. Guía
  - Pasodoble. Miquel Barceló y Josef Nadj
  - Instalación. Playlist



# EL CUADERNO

¿Qué encontrarás en este cuaderno?

Este cuaderno está compuesto por distintos materiales que te pueden servir como inspiración y como herramientas a la hora de preparar y realizar el Kit en el aula.

Como has visto en el índice, el Kit propone seis ACTIVIDADES y una ACTIVIDAD 0 opcional a modo de acercamiento al barro del alumnado. Cada actividad tiene un título que plantea una cuestión que podrá ser explorada a lo largo de dos SESIONES.

Cada una de las dos SESIONES incluye una serie de prácticas específicas, a través de las cuales podremos experimentar y cuestionarnos los temas correspondientes a cada ACTIVIDAD. Asimismo, para cada SESIÓN se adjunta una HOJA DE DEBATE en la que se sugieren una serie de preguntas que nos servirán para elaborar y dar desarrollo a nuestras experiencias y sacar conclusiones.

Por último encontrarás el apartado HOJAS DE CIERRE - RECURSOS donde te ofrecemos una pequeña recopilación de textos y referencias audiovisuales que también pueden ayudarte a imaginar cómo activar este kit en el aula con tu alumnado.

Es importante que te acerques a todos estos materiales con total LIBERTAD.

Aunque este kit propone una secuencia y un orden de actividades concreto, acércate a la propuesta como si de un material dúctil, al igual que el barro, se tratara. Nadie conoce mejor que tú al grupo con el que vas a trabajar y su contexto. Por eso, antes de ponerte manos a la obra, te proponemos que escuches cómo nuestras propuestas resuenan en ti. Y que, de acuerdo a tu experiencia, adaptes, transformes y completes este kit para así responder adecuadamente a la realidad concreta en la que va a tener lugar el taller.

Tu mirada y tu sensibilidad son componentes fundamentales de este taller ya que, gracias a ellos, lo que aparece aquí escrito puede convertirse en experiencias valiosas y significativas para todas las personas que participen en el taller.

# EL CUERPO, EL BARRO Y EL CUERPO

Este kit quiere poner el foco en el poder que tiene cada persona para construirse.

El barro será nuestro medio de experimentación a través del cual vamos a poder dar forma libremente a diferentes cuerpos de barro que simbólicamente nos representen.

El barro es un material extraordinario. A pesar de su modestia y de ser tan común, nos permite, como pocos materiales, explorar y llegar a conocer tanto nuestro entorno como las particularidades de nuestros cuerpos.

En este taller vamos a trabajar manchándonos las manos de barro. Este elemento será nuestro principal medio de exploración y nos proporcionará un cuerpo con el que jugar, reflexionar y crear. A través de una serie de propuestas y ejercicios con el barro, nos acercaremos a cuestiones que tienen que ver con la identidad, la capacidad de transformación, la flexibilidad o nuestra relación con el entorno.

El barro está hecho de agua y tierra. Eso hace que, por una parte, sea sensible a todo lo que le rodea; y por otra, sea capaz de retener y fijar las acciones que le afectan. Así, gracias a este carácter dúctil entre lo líquido y lo sólido, el barro tiene la capacidad de transformarse y de convertirse en una especie de registro de lo que ha sucedido.

Por eso, podemos entender el barro como una metáfora del cuerpo. Con un trozo de barro entre las manos, podemos producir imágenes de nuestro propio cuerpo, podemos dar forma a nuestras emociones y podemos hacernos conscientes de cómo construimos nuestras identidades.

Al modelar, dejamos impresa en el barro nuestra huella, volúmenes en negativo de nuestra propia anatomía. Producimos imágenes que, de diversas maneras, nos representan. De esta forma, ofrecemos una invitación a nuestro entorno a percibirnos, buscando explorar y entender las diferencias con otros cuerpos y ampliando la curiosidad por conocer la variedad de cuerpos e identidades que nos rodean.

# SER TOMADA POR GRANITO<sup>1</sup>

URSULA K. LE GUIN

*Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación.*

Circulo de Tiza, Alcobendas, 2018, páginas. Traducción de Martín Schifino.

A veces me toman por granito. A todas nos toman por granito alguna vez, pero no estoy de humos para ser justa con los demás. Estoy de humos para ser justa conmigo. Me toman por granito bastante a menudo y me molesta y me aflige, porque no soy granito. No estoy segura de qué soy, pero granito sé que no. He conocido a algunas personas de granito, como todos: con un carácter de piedra, rectas, inamovibles, inmutables, con opiniones del tamaño y la forma de las Montañas Rocosas, cantera que hay que excavar durante cinco años para extraer una sola sonrisa pétrea. Eso está bien, es admirable, pero no tiene nada que ver conmigo. Lo recto está bien, pero yo soy más bien retorcida.

No soy granito, y no debería tomármeme por tal. No soy sílex ni diamante ni ninguna de esas estupendas materias duras. Si soy piedra, soy una clase de piedra de pacotilla y quebradiza como la arenisca o la serpentina, o quizás el esquisto. O ni siquiera roca sino arcilla, o ni siquiera arcilla sino barro. Y ojalá los que me toman por granito me tratasen de vez en cuando como barro.

El barro es realmente muy distinto al granito y debería tratarse de otro modo. El barro se queda en su sitio húmedo y denso y pringoso y productivo. El barro está bajo los pies. La gente deja huella en el barro. Como barro acepto los pies. Acepto el peso. Trato de dar apoyo, me gusta ser acomodaticia. Los que me toman por granito dicen que no es así, pero no han prestado atención a dónde pondrían los pies. Por eso la casa está toda sucia y llena de pisadas.

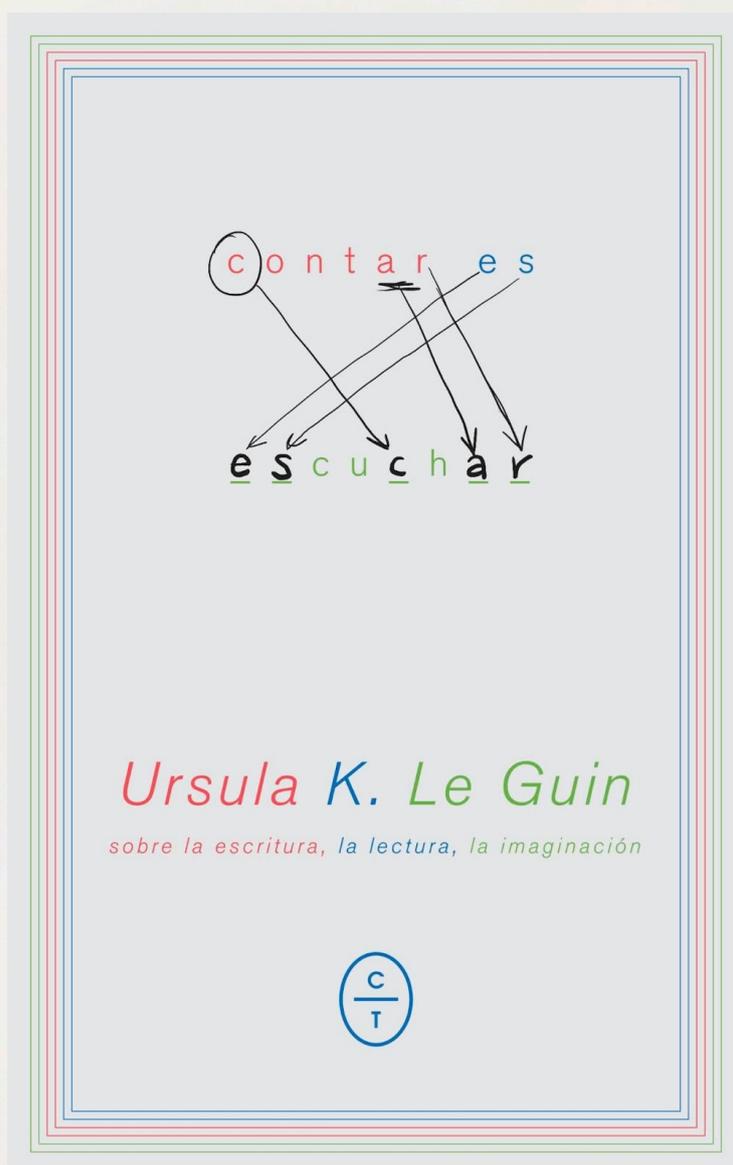
El granito no capta las huellas. Las rechaza. El granito crea pináculos y luego la gente se ata con cuerdas y pone clavos en sus zapatos y escala pináculos con mucho esfuerzo, costes y riesgos y quizás sienten gran emoción, pero el granito no. No se produce nada en absoluto, y nada en absoluto cambia.

Cosas enormes y pesadas vienen y se instalan sobre el granito y el granito simplemente se queda en su sitio sin reaccionar ni ceder ni adaptarse ni ser complaciente, y cuando las cosas enormes y pesadas se mandan mudar, el granito sigue en su sitio igual que antes, exactamente igual, admirablemente. Para alterar el granito hay que hacerlo estallar.

<sup>1</sup> El título juega con la cuasihomofonía, si se relaja la pronunciación, de “*take for granted*” (dar por sentado, creer que se sabe algo) y “*take for granite*” (tomar por granito). (N. Del T.)

Pero cuando la gente camina por encima de mí se ve exactamente dónde han puesto los pies, y cuando vienen y se instalan encima de mí, cedo y reacciono y respondo y deajo pasar y me adapto y acepto. No se precisan explosivos. Tengo mi propia naturaleza y le soy fiel tanto como el granito o incluso el diamante lo son a la suya, pero la mía no es dura, ni recta, ni parecida a una gema. No se fragmenta. Es muy impresionable. Es blandengue.

Tal vez la gente que se ata con cuerdas y las cosas enormes y pesadas no se llevan bien con un suelo tan adaptable e incierto porque las hace sentir inseguras. Tal vez tienen miedo de ser chupadas y tragadas. Pero a mí no me interesa chupar, y no tengo hambre. Solo soy barro. Cedo. Trato de acomodarme. Y así, cuando la gente y las cosas enormes y pesadas se marchan, no han cambiado, salvo porque tienen barro en los pies, pero yo sí he cambiado. Sigo aquí y sigo siendo barro, pero estoy llena de pisadas y huecos hondos y huellas y alteraciones. Me han cambiado. Tú me cambias. No me tomes por granito.



# ACTIVIDAD #0

## CARTOGRAFÍAS DEL BARRO

En su taller, cada artista o artesano que trabaja el barro, antes de empezar a modelar, acomoda con atención su lugar de trabajo. Prepara, limpia y protege su mesa o torno, amasa el barro para que tenga la justa textura, para que no esté ni demasiado líquido ni demasiado seco y acondiciona el espacio para que la sesión de trabajo sea lo más placentera posible.

Precisamente, este es el propósito de esta ACTIVIDAD 0, preparar al alumnado (y a ti que lees este cuaderno) para despertar la curiosidad por este material con el que vamos a experimentar durante las próximas semanas.

El objetivo de esta ACTIVIDAD 0 es la de conectar este Kit con las diferentes materias que se desarrollan en el centro escolar. La idea es comenzar a recabar información acerca de los usos del barro y la cerámica a lo largo de la historia y crear un objeto artístico documental con la información conseguida. Podéis crear una revista, un programa de radio o de televisión, un podcast audiovisual o cualquier otro formato que se os ocurra.

Es importante resaltar que este kit ofrece una muy buena oportunidad para trabajar de manera competencial e interdisciplinar.

A continuación compartimos un ejemplo de proyecto interdisciplinar, que puede servirte para concebir y dar desarrollo a tu propia ACTIVIDAD 0.

La producción final propuesta para esta ACTIVIDAD 0 se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos. Consiste en la creación y producción de una cartografía audiovisual del barro en forma de programa documental de televisión. Un programa que aglutine arte, historia, folclore, naturaleza y costumbres del uso del barro a lo largo de la historia.

El programa será el resultado de la investigación, experimentación y aprendizaje del alumnado sobre el barro, la cerámica y su relevancia en diferentes culturas, manifestaciones artísticas y contextos históricos:

## EL PROGRAMA:

### “CREANDO CON BARRO: EXPLORANDO EL ARTE Y LAS CULTURAS CERÁMICAS”

El proyecto se iniciará con el siguiente texto a modo de detonante y con una serie de preguntas de enfoque:

*“Los primeros objetos de barro modelado se remontan al periodo del Paleolítico Superior y se trata de pequeñas representaciones de divinidades maternas y de culto a la fertilidad como las representaciones de Venus, datadas entre el 29.000 y 25.000 a. C. Aunque es en el Neolítico cuando aparece el espacio interior o vacío que dio origen a las primeras vasijas, usadas doblemente para cocinar sobre fuegos y para almacenar y transportar líquidos y alimentos. Los restos mas antiguos que se han encontrado de objetos realizados con barro has aparecido en África y Asia, aunque el barro se ha utilizado por infinidad de culturas en todos los continentes de nuestro Planeta.”*

*A partir de aquí, ¿seremos capaces de realizar un programa documental de televisión interesante con el barro y la cerámica como punto de partida?, ¿Cuál es el origen y la importancia del barro y la cerámica en la historia de la humanidad?, ¿Cómo nos relacionamos con el barro y la cerámica?, ¿En qué referentes artísticos y culturales están presentes el barro y cerámica?, ¿Qué objetos de cerámica podemos encontrar en nuestro entorno y cuál es su utilidad?, ¿Cómo podemos utilizar la cerámica como medio de expresión artística para transmitir nuestras ideas y emociones?, ¿Cuáles son las diferencias entre la fabricación de objetos de barro tradicionales y las técnicas modernas utilizadas en la cerámica contemporánea?, ¿Qué impacto tiene el uso del barro en el desarrollo sostenible y la preservación del medio ambiente?...*

En adicción a este impulso que os ofrecemos en esta ACTIVIDAD 0 para crear una obra audiovisual documental, si te sientes inspirado por el tema, puedes hacer uso de las 6 actividades del Kit CUERPOSBARRO como eje vertebrador que pueda ir añadiendo contenidos y enriquecer el programa documental de televisión que sugerimos.

Las actividades de CUERPOSBARRO pueden contextualizar las prácticas docentes diarias y dar forma a un programa audiovisual dinámico, como si de un torno de alfarero se tratase.

## FASES DEL PROYECTO:

### 1. Investigación inicial:

El alumnado investigará el origen y la importancia del barro y la cerámica en diferentes culturas y períodos históricos. Además, este momento de arranque sirve para que se perciba los vínculos que tiene con el barro en su día a día, en su entorno cercano, y su presencia en obras de literatura, cinematográficas o videojuegos que le sean cercanos. Se plantearán las preguntas de enfoque y se establecerán los objetivos del proyecto.

### 2. Exploración práctica:

(Como os hemos comentado antes, podéis dar desarrollo al documental, de manera introductoria a la materia, previo al comienzo del Kit o durante la vivencia de sus actividades.) Si lo hacéis previo al Kit, el alumnado deberá experimentar con técnicas básicas e intuitivas de modelado y decoración en cerámica, creando diferentes piezas de cerámica inspiradas en las culturas y referentes estudiados. En el caso de crear el documental en paralelo al desarrollo del Kit, documentaremos el proceso de las actividades en imágenes y vídeos que podremos utilizar en las siguientes fases.

### 3. Producción de contenidos y decorados para el programa:

El alumnado utilizará sus conocimientos adquiridos para crear guiones y grabaciones de televisión relacionados con la historia y técnicas de la cerámica. Se organizarán entrevistas, reportajes y segmentos informativos sobre los temas tratados, profundizando en los saberes que ha originado esta experiencia con el barro. Así mismo se diseñará y creará el decorado de nuestro plató de rodaje. De esta manera, se irá componiendo la cartografía audiovisual de CUERPOSBARRO.

### 4. Edición y montaje de la producción de televisión:

Se editarán las grabaciones y organizarán los contenidos en una producción de televisión. Se utilizarán herramientas digitales para el montaje y la edición.

### 5. Presentación y difusión:

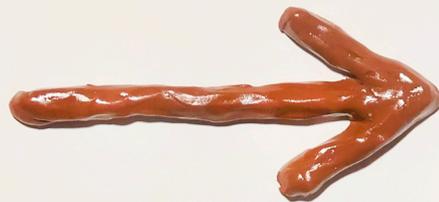
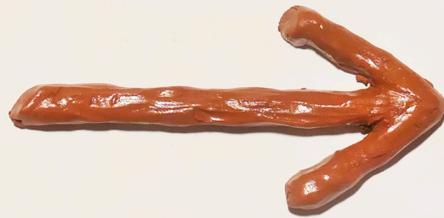
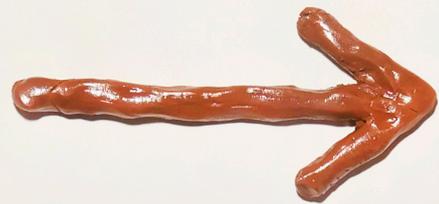
Compartirán su programa con la comunidad escolar a través de una plataforma en línea o realizando pases de la proyección, por ejemplo, proyectando el resultado en el salón de actos del centro educativo. Estas producciones finales añaden valor a la contribución que realizan los centros educativos a su entorno y visibilizan los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado y profesorado.

### 6. Evaluación:

Se evaluará el proceso y las producciones del proyecto según los criterios de evaluación establecidos. El alumnado reflexionará sobre su aprendizaje y participación en el proyecto.

YA TIENES TODO LO  
QUE NECESITAS  
PARA EMPEZAR A  
JUGAR CON  
CUERPOS BARRO

AHORA, SOLO TIENES  
QUE PASAR LA PÁGINA  
PARA EMPEZAR A  
MANCHARTE LAS  
MANOS DE BARRO



# ACTIVIDAD #1

## SESIÓN #1

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Corro de sillas en el aula	50 minutos	Barro

## DESARROLLO

- Cada participante coge un trozo de barro, siguiendo la premisa de coger la cantidad de barro que nos cabe en la mano, para poder manipularla con facilidad.
- En silencio y con los ojos cerrados vamos a pedir que cada participante sienta las texturas y matices del barro. Observando la similitud del barro con la carne de la que está hecho su propio cuerpo.
- Vamos a pedir que cada persona, en silencio, haga una descripción de su personalidad mientras empieza a modelar una bola con el barro.
- Cuando tengamos la bola terminada, podemos abrir los ojos y observar brevemente la figura que se ha formado entre nuestras manos.
- Vamos a pedir que graben su nombre o iniciales en la bola y después podemos pasarle la bola al compañero o compañera de nuestra izquierda para observar las diferencias que somos capaces de percibir (tamaño, temperatura, textura ...) y seguido las colocaremos todas juntas en el centro del corro de sillas.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #1 - Sesión #1, donde podrás anotar los comentarios más significativos.

# YO ME TRANSFORMO

Nuestros cuerpos están en continua transformación desde que nacemos hasta que morimos. Todas las experiencias nos hacen cambiar y, en ese sentido, nos dan forma. Al barro le pasa lo mismo: basta una pequeña presión sobre un trozo fresco, para que se modifique su forma, su temperatura e incluso su textura.

## SESIÓN #2

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Aula	50 minutos	Barro

## DESARROLLO

- Como en la sesión anterior, pediremos que cada participante tome una cantidad de barro que pueda modelar fácilmente con sus manos.
- Pediremos que creen una bola similar a la que crearon anteriormente.
- Introduciremos el concepto de transformación. El objetivo es transformar esta nueva bola en otro cuerpo abstracto, podemos empezar haciendo una forma alargada y cilíndrica. Facilitaremos un tiempo lento de modelado para poder observar en detalle todos los estados de transformación.
- Queremos priorizar representaciones abstractas y geométricas alejadas de formar humanas y orgánicas.
- No se trata de hacer una figura totalmente nueva desligada de la anterior sino de que tenga lugar una metamorfosis de la esfera, donde esta vuelva a aparecer pero convertida en otro cuerpo.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #1 - Sesión #2, donde podrás anotar los comentarios más significativos.





# ACTIVIDAD #2

## SESIÓN #1

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Gimnasio o salón de actos	50 minutos	Manta o abrigo para tumbarse Hoja de dibujo y lapicero

## DESARROLLO

- Vamos a pedir al alumnado que se tumbe en el suelo en un espacio donde no toquen a nadie.
- Les vamos a pedir que cierren los ojos para que puedan seguir tu voz en una meditación guiada.
- Al final de este Kit, en el apartado HOJAS DE CIERRE - RECURSOS encontrarás un texto que puedes leer o usar como base, añadiendo tus propias palabras para guiar la meditación. Debes leerlo con voz pausada y clara.
- Una vez finalizado el texto cada participante va a coger un papel de dibujo CUERPOBARRO y lapicero y le vamos a pedir dibujar el cuerpo que han visualizado durante la meditación.
- Priorizaremos el dibujo en lapicero, pero pueden aparecer colores en él.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #2 - Sesión #1, donde podrás anotar los comentarios más significativos.

# MODELA TUS HUESOS

La parte mas sólida de nuestros cuerpos son los huesos. Todos los huesos juntos forman el esqueleto, que es la estructura que nos sostiene. Sin embargo, al igual que el barro, los huesos no solo tienen un carácter mineral, sino que, además, tienen una naturaleza acuosa que es lo que les da forma y hace que sean muy resistentes. Así, el diálogo entre los huesos y el barro nos ayudará a encontrar sus elementos comunes y unirlos con nuestra propia forma física.

## SESIÓN #2

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Aula	50 minutos	Barro y herramientas de modelado

## DESARROLLO

- Vamos a repartir entre el alumnado los dibujos de la sesión anterior, evitando que al alumnado le toque su propio dibujo.
- Con ayuda del barro como herramienta, reproduciremos tridimensionalmente lo que esté representado en el dibujo de la meditación del compañero o compañera.
- El modelado debe de hacerse al aire y no apoyando el barro en el soporte de modelado. Así crearemos figuras tridimensionales, evitando la representación plana.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #2 - Sesión #2, donde podrás anotar los comentarios más significativos.
- Es importante aquí debatir sobre las dificultades de materializar en volumen un dibujo o una idea. Hablar del parecido del original, dando importancia a que la propia interpretación personal de los dibujos es un añadido de creatividad donde no hay cosas hechas mal o bien.





# ACTIVIDAD #3

## SESIÓN #1

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Gimnasio, salón de actos o patio	50 minutos	...

## DESARROLLO

- Vamos a pedir al alumnado que se ponga en parejas con la posibilidad de que haya un grupo de tres personas para jugar al juego CUERPOBARRO.
- Una persona de la pareja es la encargada de modelar y la otra es el barro.
- Haremos hincapié en el cuidado y la delicadeza a la hora de manipular el barro, ya que ahora nuestro barro a manipular es un cuerpo.
- De manera recíproca cada participante experimentará ambos roles.
- Una vez experimentado con la primera pareja vamos a pedir cambiar de compañero o compañera y vamos a pedir a la mitad de las parejas ser público, para así, poder observar y aprender de cómo los compañeros y compañeras experimentan la actividad. Invertimos los roles y repetimos con las parejas que han sido público.
- Al final del cuaderno en HOJAS DE CIERRE - RECURSOS, encontrarás un texto orientativo para ayudarte a guiar esta actividad.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #3 - Sesión #1, donde podrás anotar los comentarios más significativos.

# NOS COMPLEMENTAMOS

Podemos pensar nuestros cuerpos como volúmenes sólidos que ocupan un lugar en el espacio. Pero también podemos pensarlos como huecos, como volúmenes negativos que producen vacíos en el espacio. Al jugar con lo sólido y lo hueco, se abre la posibilidad de que los cuerpos encajen y colaboren dando lugar a otros cuerpos posibles.

## SESIÓN #2

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Aula	50 minutos	Barro, soporte de modelado y herramientas de modelado

## DESARROLLO

- Al igual que en la sesión anterior, vamos a pedir al alumnado que se ponga en parejas, pero esta vez compartiendo una misma mesa.
- Cada participante va a tomar la misma cantidad de barro que su pareja.
- Vamos a pedir a cada pareja que realice una escultura con dos piezas independientes pero que juntas se acoplen la una en la otra y formen un solo conjunto escultórico. Como por ejemplo el símbolo del Ying-Yang.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #3 - Sesión #2, donde podrás anotar los comentarios más significativos.





# ACTIVIDAD #4

## SESIÓN #1

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Aula	50 minutos	Hoja de dibujo y lapicero

## DESARROLLO

- Tras introducir el tema de los amuletos y símbolos mágicos de brujas y magos de cuentos fantásticos, videojuegos o películas, vamos a pedir que cada participante escriba una frase o una palabra con un deseo positivo en una hoja de dibujo CUERPOBARRO.
- Para la creación de nuestro amuleto vamos a eliminar las vocales de la frase o palabra y las consonantes que aparezcan repetidas.
- Con las letras que nos queden vamos a hacer un puzzle encajándolas para crear nuestro símbolo propio.
- El objetivo es que mediante numerosas pruebas y modificaciones de tamaño y posición de los elementos gráficos, dejemos de reconocer las letras y aparezca nuestro propio amuleto.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #4 - Sesión #1, donde podrás anotar los comentarios más significativos.

# MODELA TU SUERTE

Los símbolos nos permiten adentrarnos en el mundo de todo lo que podemos pensar pero que, por su naturaleza o complejidad, no somos capaces de expresar fácilmente con palabras. A menudo, una imagen a la que le damos un valor simbólico, es capaz de representarnos con más precisión y profundidad que todo lo que podamos llegar a decir o escribir.

## SESIÓN #2

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Aula	50 minutos	Barro, soporte de modelado y herramientas de modelado

## DESARROLLO

- Recomendamos para esta práctica formular las preguntas de Hoja de Debate #4 - Sesión #2 antes del desarrollo de la actividad.
- Tomando el dibujo que hemos hecho de nuestro amuleto, vamos a repartir una cantidad de unos 150g de barro por persona. Si alguien necesita más barro a lo largo de la actividad, se le aportaría más cantidad.
- Primero vamos a hacer un soporte de unos 3cm de alto y unos 15cm de ancho. Vamos a crear una baldosa con una forma simple que pueda incluir nuestro amuleto, como un círculo, un rombo, un corazón o un cuadrado.
- En esa base vamos a plasmar en relieve nuestro amuleto haciendo unos cilindros finos y alargados con el barro.
- Esto requiere un motricidad más fina con lo que vamos a crear un ritmo de trabajo tranquilo y cuidadoso.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #4 - Sesión #2, donde podrás anotar los comentarios más significativos.





# ACTIVIDAD #5

## SESIÓN #1

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Exterior del colegio, espacio verde	50 minutos	Barro

## DESARROLLO

- Vamos a salir del centro educativo en dirección a un lugar verde.
- Vamos a hacer una excursión botánica para estudiar y observar texturas y formas de la naturaleza.
- Una vez en un espacio verde seguro, vamos a repartir a cada participante un poco de barro y vamos a pedirles que busquen cosas que les llame la atención de lo que les rodea.
- Vamos a orientar la actividad en tres tareas:
  - 1 - reproducir en barro una hoja, un animal o algo que genere interés.
  - 2 - aplicar el barro en diferentes superficies para crear textura en él. En este caso, sería idóneo crear planchas de barro para poder ser aplicado con mayor facilidad.
  - 3 - recolectar piedras, palos, cortezas de árbol, hojas, etc, para decorar y hacer texturas en nuestra siguiente sesión.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #5 - Sesión #1, donde podrás anotar los comentarios más significativos.

# EL TÓTEM

Nuestros cuerpos necesitan estar rodeados de formas de vida que, a menudo, poco tienen que ver con la nuestra. Todas las formas de vida están entrelazadas entre sí y, en ocasiones, observando con atención nuestro entorno, podemos llegar a percibir e incluso a representar esa unidad que forman todos los cuerpos existentes.

## SESIÓN #2

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Aula	50 minutos	Barro, soporte de modelado, herramientas de modelado y elementos recolectados

## DESARROLLO

- Repartiremos barro a cada participante y usando el soporte de tablerillo de modelado CUERPOBARRO, vamos a crear un cuenco tomando como referencia el círculo que aparece en el centro del tablerillo.
- Para la creación del cuenco vamos a colocar una bola de barro en el centro del soporte y metiendo los dedos en el centro vamos a empezar a ensanchar el barro para ir creando nuestro cuenco.
- Es importante que el cuenco tenga una base y paredes bien robustas de unos 2cm de espesor y unos 6 cm de alto.
- Vamos a decorar el lateral de los cuencos con los objetos que se observaron en la sesión anterior. También podemos aplicar texturas para decorarlos con las hojas, plumas o piedras que recolectamos en la excursión botánica.
- La parte superior e inferior del cuenco debe ser lo más horizontal y plana posible para poder apilarlos y crear nuestro tótem.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #5 - Sesión# 2, donde podrás anotar los comentarios más significativos.





# ACTIVIDAD #6

## SESIÓN #1

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Aula	50 minutos	Esculturas, dibujos, temperas, pinceles y barniz

## DESARROLLO

- Vamos a pedir al alumnado que coloque en su mesa todas las esculturas que han realizado durante todo el Kit, ordenadas de la bola al cuenco.
- Vamos a colorear con temperas las figuras.
- Una vez secas, llevaremos todas las piezas a un lugar exterior y tras colocar en el suelo una protección de plástico, la persona responsable de guiar el Kit va a pulverizar con el barniz en spray todas las figuras para darles brillo y fijar la tempera.
- Una vez secas las guardaremos con cuidado en cajas de almacenaje.
- Podemos reflexionar sobre la evolución desde la primera bola hasta el tótem pasando por todas las unidades.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #6 - Sesión #1, donde podrás anotar los comentarios más significativos.

# LA INSTALACIÓN

Nuestros cuerpos existen fundamentalmente en dos dimensiones: el tiempo y el espacio. Después de haber hecho todo el camino y después de haber pasado por distintas prácticas a lo largo de estas semanas, llega el momento de poner toda esa experiencia en el espacio. Una instalación es una forma de entender nuestros cuerpos en el espacio y nos permite reflexionar sobre la relación que se establece entre objetos y cuerpos.

## SESIÓN #2

ESPACIO	DURACIÓN	MATERIALES
Gimnasio o salón de actos	50 minutos	Esculturas de barro pintadas y altavoz

## DESARROLLO

- Vamos a reproducir con un altavoz la playlist musical mediante el código QR que encontrarás en HOJAS DE CIERRE - RECURSOS.
- Con la música sonando, en primer lugar, vamos a construir con mucho cuidado, los tótems. Apilando los cuencos unos encima de otros en 4 ó 5 tótems de 5 ó 6 alturas cada uno.
- A continuación, vamos a pedir que cada participante coloque una por una sus piezas entorno a los tótems.
- Cuando todas las piezas estén colocadas, vamos a pedir al alumnado que, formando un corro y agarrados de las manos, rodeen el conjunto de piezas. En esa posición, giraremos con las manos unidas al son de la música, creando una danza al grito de ¡¡¡¡CUERPOSBARROOOO!!!!
- Una vez terminada esta danza vamos a pedir a todos y a todas las participantes que se coloquen como estatuas inmóviles en torno a las piezas de barro. Cuando todo el mundo esté instalado tomaremos varias fotos del conjunto, siendo esta foto el cierre de CUERPOSBARRO.
- Abriremos un tiempo de debate con preguntas que encontrarás en la página siguiente, llamada Hoja de Debate #6 - Sesión #2, donde podrás anotar los comentarios más significativos.









HOJAS DE CIERRE

—

— RECURSOS

# MODELA TUS HUESOS

## MEDITACIÓN

Este texto es un recurso adjunto para leer en la Actividad #2 - Sesión #1. Una vez que el alumnado se haya tumbado en el suelo, puedes comenzar a leer el siguiente texto, con voz pausada y lineal. Si cuentas con los medios, puedes ayudarte de una música relajante de fondo para crear un “colchón sonoro” que ayude a la relajación y favorezca la concentración durante la meditación. No dudes en aportar cualquier comentario que veas oportuno, nadie como tú para guiar a tu alumnado.

“ Vamos a colocarnos en una posición cómoda y relajada para nuestros cuerpos. Cada cual puede explorar sus posibilidades hasta encontrar su lugar y su postura más cómoda. Vamos a evitar tocar a alguien para poder concentrarnos mejor en la meditación. Podemos tumbarnos, sentarnos o poner nuestro cuerpo de cualquier otra forma, donde nuestro cuerpo tenga que hacer el mínimo esfuerzo posible y pueda reducir al máximo cualquier tipo de tensión.

Vamos a cerrar los ojos y vamos a hacer varias respiraciones profundas. Lentamente vamos a inhalar ensanchando nuestros pulmones y a exhalar y vaciando del todo los pulmones. Repetimos esta acción varias veces.

Ayudándote de esta respiración pausada vas a llevar tu atención al peso de tu cuerpo... y vas a observar qué zonas de tu cuerpo están en contacto con el suelo o con cualquier otra superficie que te sostenga si estas sentado o apoyado en la pared.

¿En qué zonas de tu cuerpo sientes tu peso?... ¿en qué puntos sientes la atracción que produce la Tierra sobre tu cuerpo?

Vas a focalizarte cada vez más en esas partes de tu cuerpo que tocan el suelo... y vas a observar cómo poco a poco la superficie de contacto crece y se derrama en el suelo. Pesar es la experiencia física de estar aquí y ahora... una vez que has reconocido tu propio peso y tu propia respiración, en momento de empezar a indagar otras sensaciones.

En esta ocasión lo que nos interesa es percibir el juego constante entre lo sólido y lo blando que tiene lugar en tu cuerpo... ¿qué es lo que te sostiene en este momento?

Quiero que lleves la atención hacia tu esqueleto, hacia tus huesos. Quiero que observes y percibas la estructura sólida y rígida que los componen.

Observa las formas que tienen... las curvas... los volúmenes... los planos... las texturas...

Observa cómo los huesos son cuerpos secos y minerales. Son una estructura rígida capaz de sostener y, a la vez, pueden contener y provocar infinidad de movimientos posibles.

Ahora quiero que imagines una corriente de agua entrando por tu cuerpo... un flujo de agua de movimiento ordenado y armonioso... como el cauce de un río que hace remolinos y espirales... y que entra en contacto con tu cuerpo y con tus huesos.

Poco a poco este flujo de agua va reblandeciendo la estructura rígida de tus huesos. Cada vez tus huesos se vuelven menos rígidos... menos secos... y menos densos. Con el agua que entró en tu cuerpo, los huesos se van volviendo blandos... cada vez más blandos... hasta que toman una textura como de barro. Ahora tus huesos, son unos huesos que se pueden modelar y con ellos, el cuerpo que los envuelve también se moldea.

Quiero que pongas toda tu atención en los huesos de los pies... y vas a empezar a transformarlos... puedes hacerlos más grandes... o más pequeños... o alargarlos... o darles la forma de los pies de un animal...

E igual que hemos hecho con los huesos de los pies, vas a continuar modelando los huesos de tus piernas. Puedes hacerlas kilométricas... o diminutas... gruesas... ondulantes... o con la forma que tú desees.

Vas a seguir modelando el hueso de la cadera... ese hueso enorme que une las piernas con el tronco. Puedes hinchar este hueso como si fuera un globo... o puedes disolverlo como si fuera de humo... Vas seguir modelando las vértebras de la columna vertebral... dándoles la forma que tu desees a lo largo de toda la espalda... desde la cintura hasta el cuello...

También vas a modelar las costillas... el esternón... los omóplatos...

Y vas a seguir transformando tus huesos de los brazos... les puedes cambiar el tamaño... o la forma... y también vas a cambiar la forma de los huesos de tus manos y dedos... ¿qué manos quieres tener?, ¿qué forma han tomado?... y por último vamos a modelar los huesos de la cabeza. Vas a crear una nueva cabeza diferente a la tuya.

Una vez terminado el recorrido por todo el cuerpo quiero que visualicéis el cuerpo completo que acabas de modelar. Quiero que observes con atención cada detalle de las partes de ese nuevo cuerpo que ha aparecido ante ti.

Poco a poco vas a volver a sentir el peso de tu cuerpo en el suelo... y con tranquilidad vas a volver a abrir los ojos y encontrarte de nuevo tumbado en el suelo de tu aula."

# NOS COMPLEMENTAMOS

## GUÍA

Este texto es un recurso adjunto para guiarte en la Actividad #3 - Sesión #1.

El alumnado debe estar distribuido en parejas y si fuera necesario se realiza un grupo de tres personas. Este es un ejercicio recíproco y funciona por turnos de forma que todos los participantes tengan la oportunidad de experimentar todos los roles.

De lo que se trata en este ejercicio es de trasladar a nuestros cuerpos la experiencia concreta del modelado. Para ello una persona de la pareja va a ser la materia o la masa para dejarse modelar. Y la otra persona va a ser quien ejerza determinadas fuerzas y manipulaciones en el otro cuerpo, modelándolo buscando formas y movimientos escultóricos. Imaginariamente, es como si unos hicieran de barro y otros de escultor.

Es muy importante entender ambos roles desde una perspectiva no binaria. No hay una persona que hace y la otra que se deja hacer, sino más bien, es una colaboración entre quien presenta su cuerpo como si fuera materia y quien lo ofrece como fuerza capaz de modelar.

También es importante entender, que este ejercicio debe realizarse con mucho cuidado y delicadeza y sobre todo, con la consciencia de que ambos roles son igualmente importantes.

Empezaremos modelando el cuerpo con un gesto muy simple, aplicando fuerza con un solo dedo en una parte del cuerpo, imprimiendo un cambio pequeño en la forma de nuestro barro. Vamos a ir variando la forma de nuestro modelo. Poco a poco podemos usar la mano entera para crear nuevas formas. Podemos plegar articulaciones, juntar extremidades, separarlas, torsiones el cuerpo, etc. El cuerpo que es barro, debe mantener todas las formas que se le van asignando, con cuidado de no cansarse demasiado en posturas incómodas, ni hacerse daño. Si alguna postura resulta ser incómoda o dolorosa, podemos volver a empezar desde cero o se intercambian los roles.

Podemos jugar a crear muecas, expresiones o gestos en el rostro, podemos llevar al cuerpo al suelo, podemos hacerle caminar o rodar o darle la forma de un objeto del aula. Las posibilidades son infinitas, pero siempre con la atención y delicadeza de modelar barro sin que se nos rompa la escultura.

Y recordarte, que cada participante experimente ambos roles. Al igual que observar cómo otras parejas realizan la actividad.

# PASODOBLE

## MIQUEL BARCELÓ

### JOSEF NADJ

Pasodoble es un espectáculo de danza, creado sobre un escenario de barro. Esta obra fue concebida e interpretada por el coreógrafo y bailarín Josef Nadj y el artista plástico Miquel Barceló. Se estrenó en 2006 en el festival de Avignon, Francia.



Escanea el código QR de la imagen para ver el vídeo del espectáculo completo filmado por Bruno Delbonnel en Avignon, Francia, 2006.

# INSTALACIÓN PLAYLIST

Escanea el siguiente código QR para acceder a una playlist musical de Spotify.  
Enlaza tu teléfono a un altavoz para reproducirla a un mayor volumen.



←

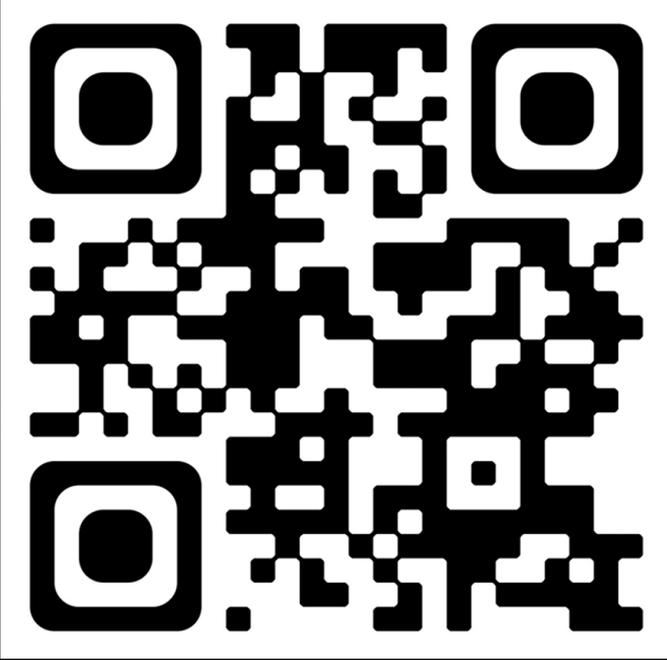
CUER  
POS  
BARRO

**CUERPOS BARRO**

 Robreto Martínez

44 min 57 seg

 Spotify®



CUER  
POSB  
ARRRO

Un cuaderno de  
ROBERTO MARTÍNEZ



Una publicación de

PLANSA

RED DE ARTE Y ESCUELA







2023